

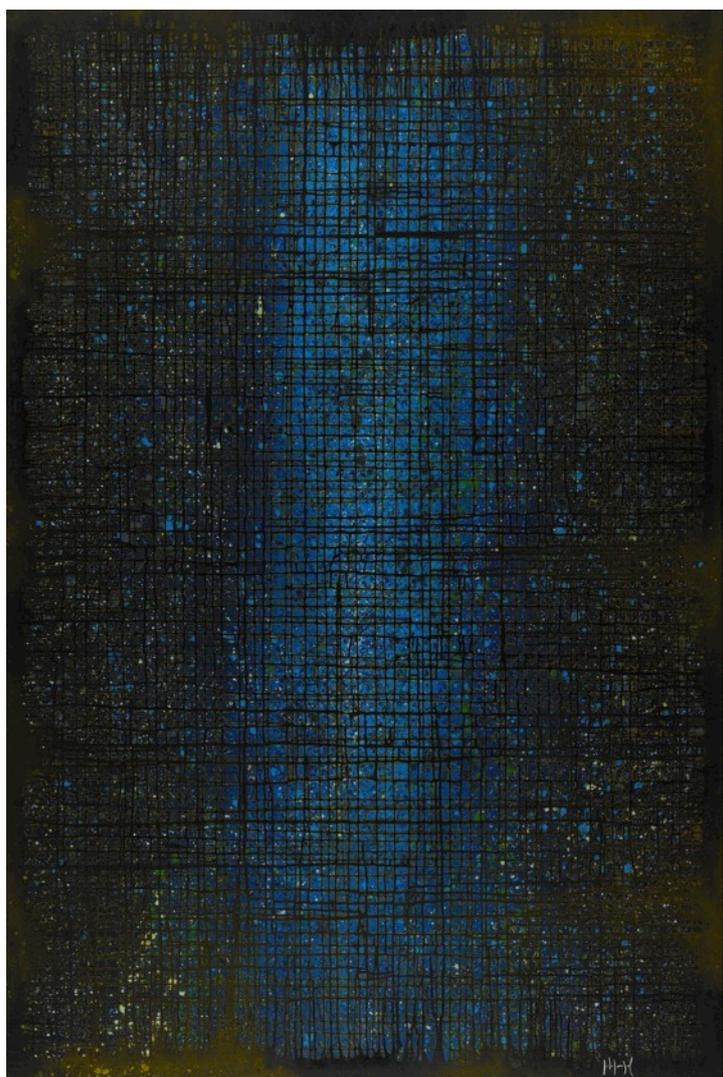


Dossier de Presse

Novembre 2015

Pierre-Luc POUJOL

www.pierrelucpoujol.com



Portrait	p.3
Présentation	p.4
Sélection de toiles	p.5
Textes critiques	p.17
Presse	p.23
Contact	p.29

37, 2010, technique mixte sur toile,195 X 130 cm

Portrait

Natif des Cévennes (en 1963), Pierre-Luc Poujol vit et travaille dans ses ateliers respectifs de Miami et Montpellier.

Après des études en arts appliqués d'où il sort major de promotion ; premiers prix de dessins, premier prix de croquis, premier prix de perspectives ; il a consacré son talent de créatif durant de belles années au service de la publicité pour se tourner définitivement il y a quelques années vers son art, la peinture.



www.pierrelucpoujol.com

Présentation

Dans le courant de l'action painting et de l'expressionnisme abstrait, Pierre-Luc POUJOL fait le choix de peindre par projection et dripping sans avoir de contact avec le support. Il se confronte ainsi au néant de la toile en cherchant à projeter de l'ordre et du sens, avec la volonté tenace d'explorer et de découvrir de nouveaux territoires.

Si l'esthétisme et l'émotion rétinienne prime dans sa peinture, Pierre-Luc POUJOL accorde une place prépondérante à la symbolique.

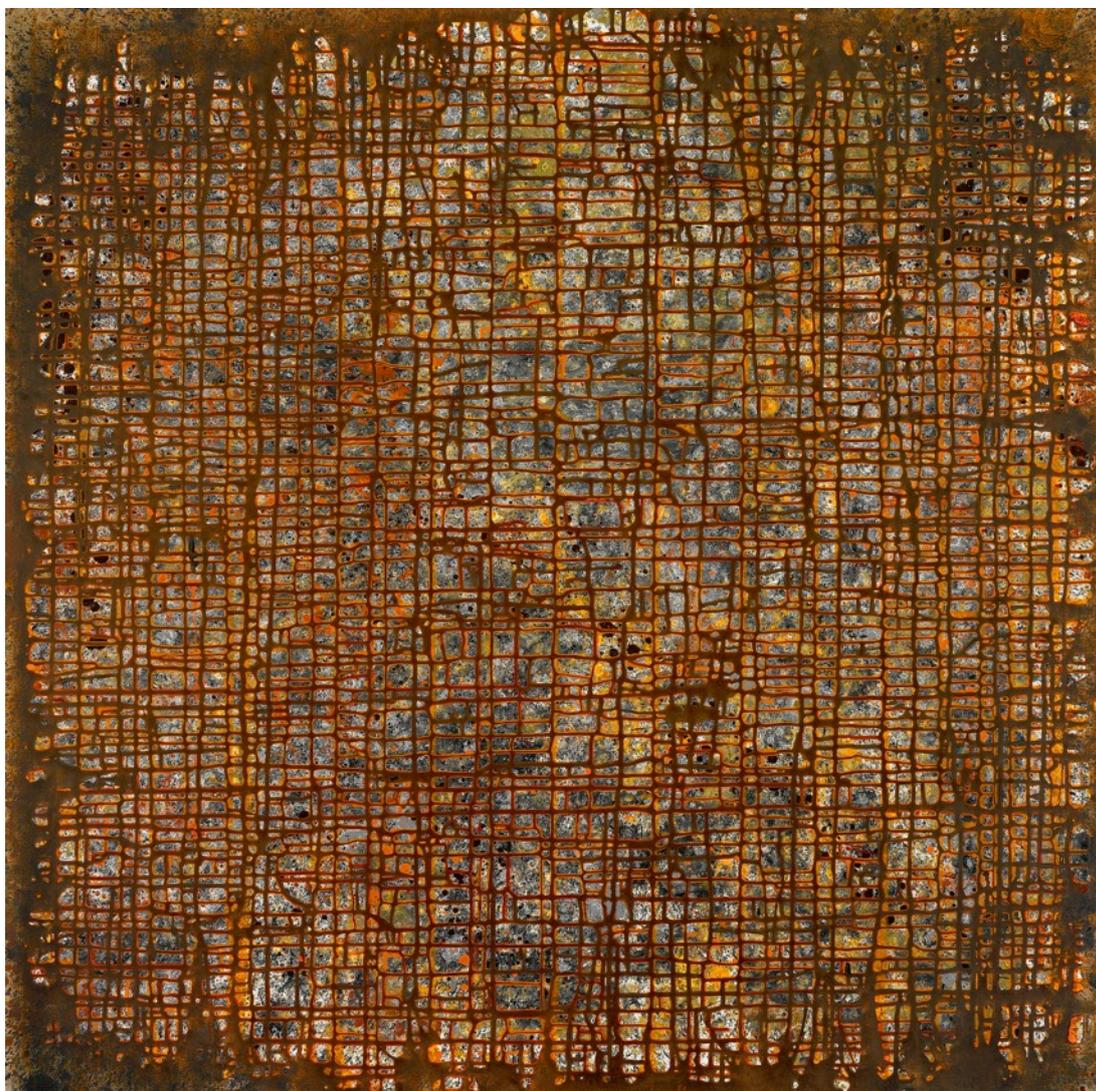
L'artiste cache pour mieux révéler et trouve l'occasion d'exprimer sa sensibilité au monde environnant, laissant en lui la subtilité d'une empreinte et d'un langage réinterprété.

Ses superpositions de couleurs, ses changements de directions, se répondent dans leur succession ; leur dialogue rejouant à chaque fois avec la dynamique de la toile pour atteindre une harmonie parfaite; parfaite dans le sens ou l'énergie y circule avec une aisance libératrice.

La peinture de Pierre-Luc POUJOL offre une telle palette d'interprétations introspectives qu'elle donne à chacun la liberté de se l'approprier, de lire entre les lignes, de s'émouvoir, de s'interroger, de se retrouver.

www.pierrelucpoujol.com

Sélection de toiles



#2, 2009, technique mixte sur toile, 150 X 150 cm

détail

www.pierrelucpoujol.com

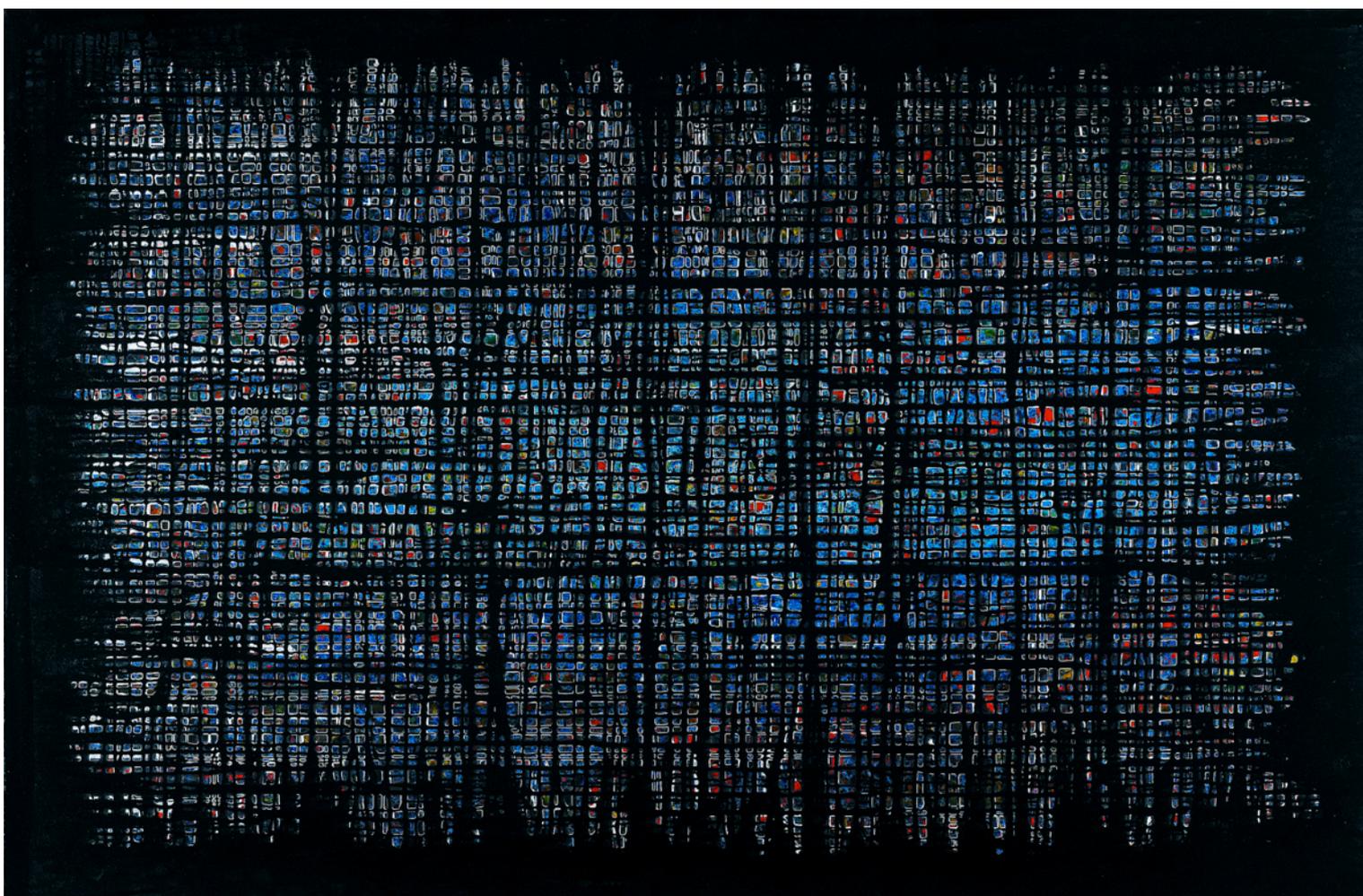
Sélection de toiles



#12, 2009, technique mixte sur toile, 100 x 100 cm

www.pierrelucpoujol.com

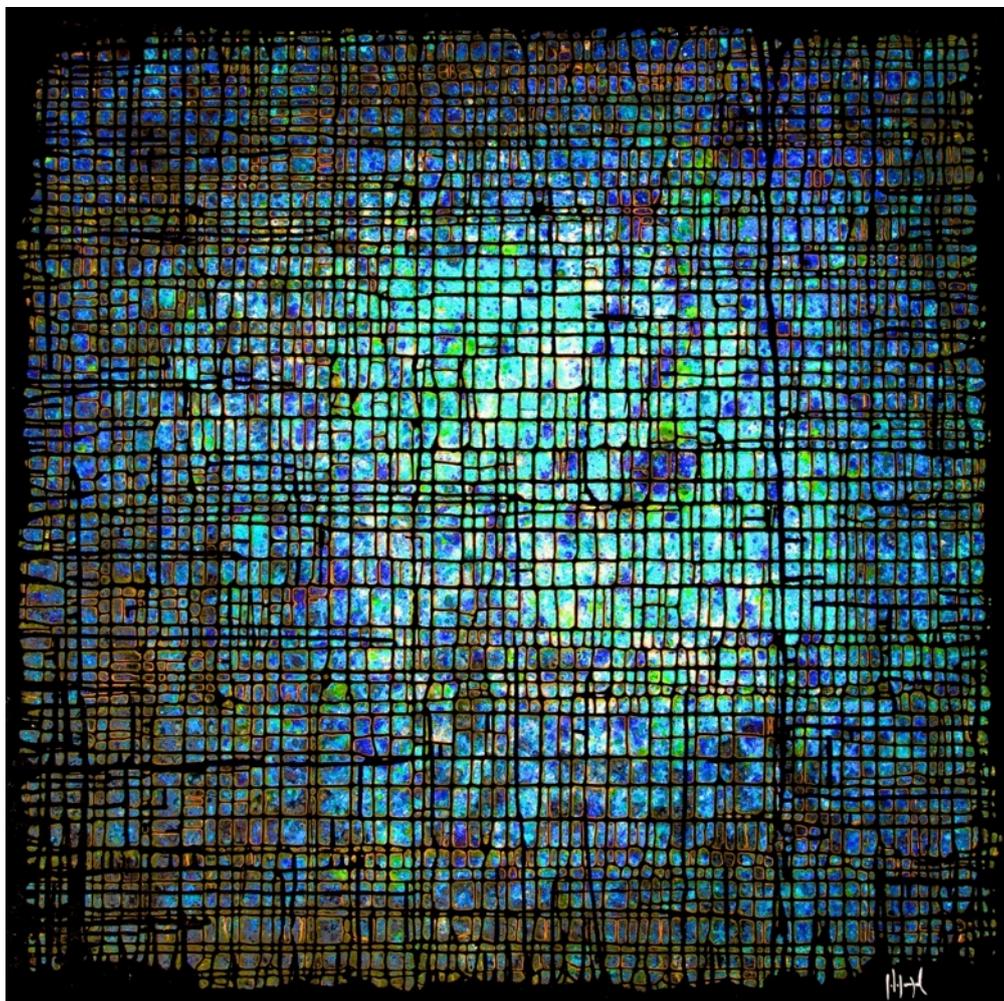
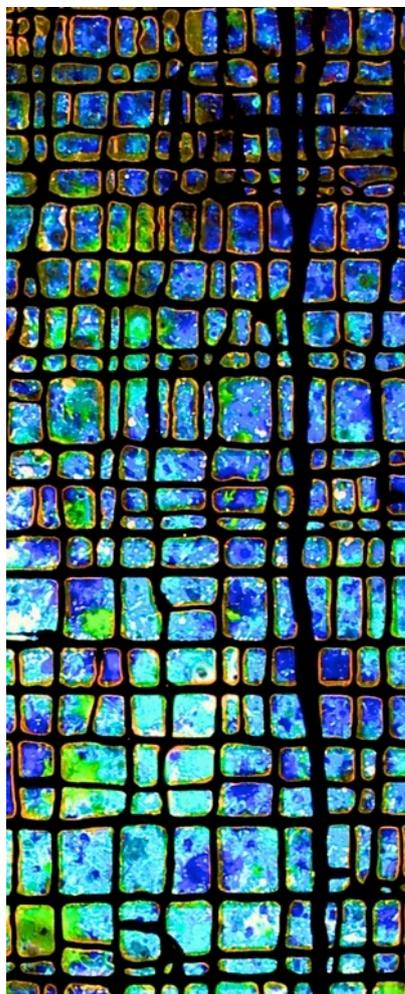
Sélection de toiles



#48, 2010, technique mixte sur toile, 130 x 195 cm

www.pierrelucpujol.com

Sélection de toiles

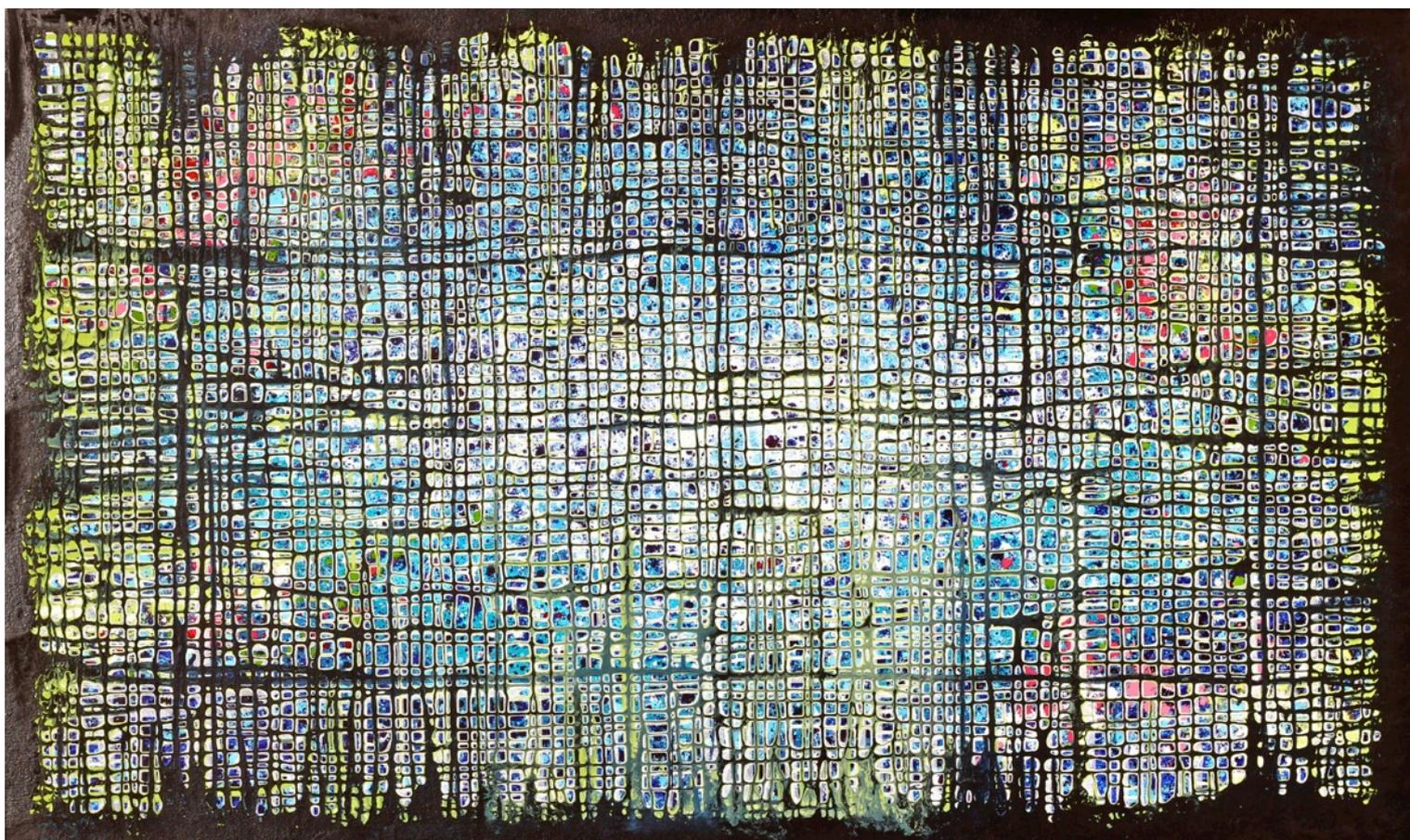


détail

#131 2013, technique mixte sur toile, 100 x 100 cm

www.pierrelucpoujol.com

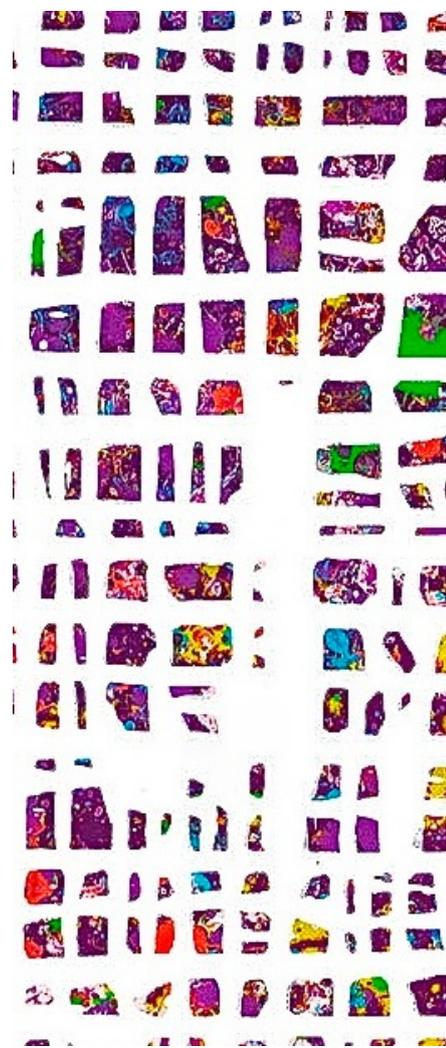
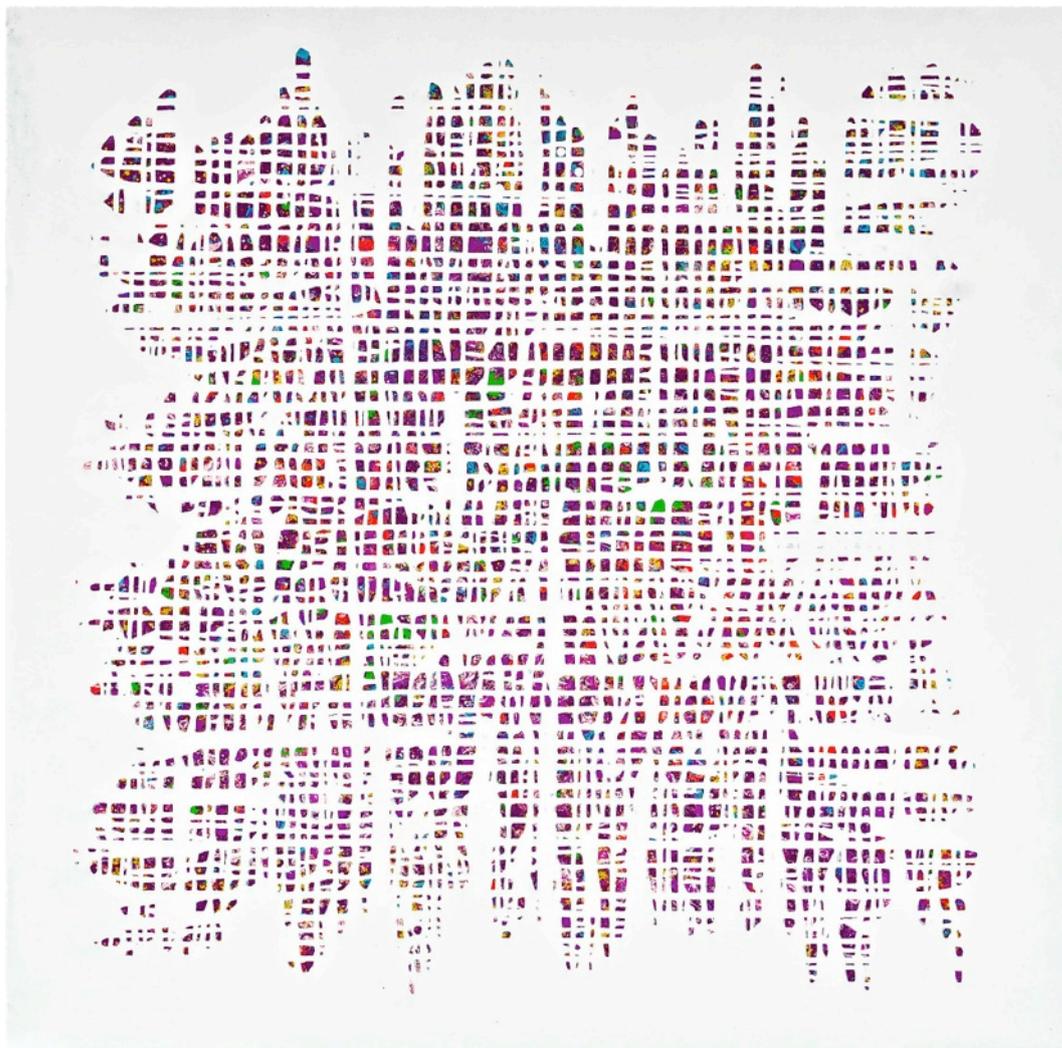
Sélection de toiles



#146, 2013, technique mixte sur toile, 89 x 146 cm

www.pierrelucpujol.com

Sélection de toiles

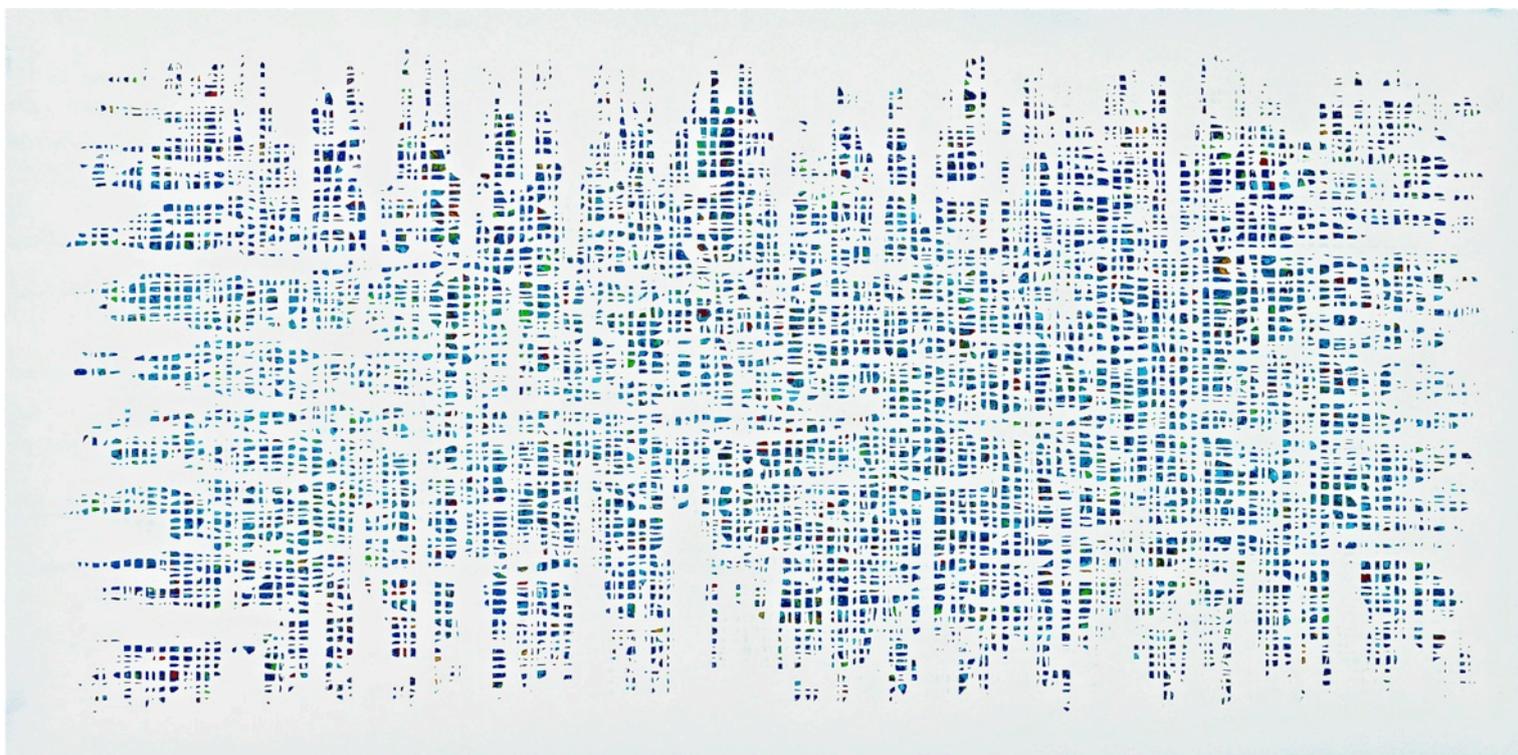


#141, 2013, technique mixte sur toile, 100 x 100 cm

détail

www.pierrelucpoujol.com

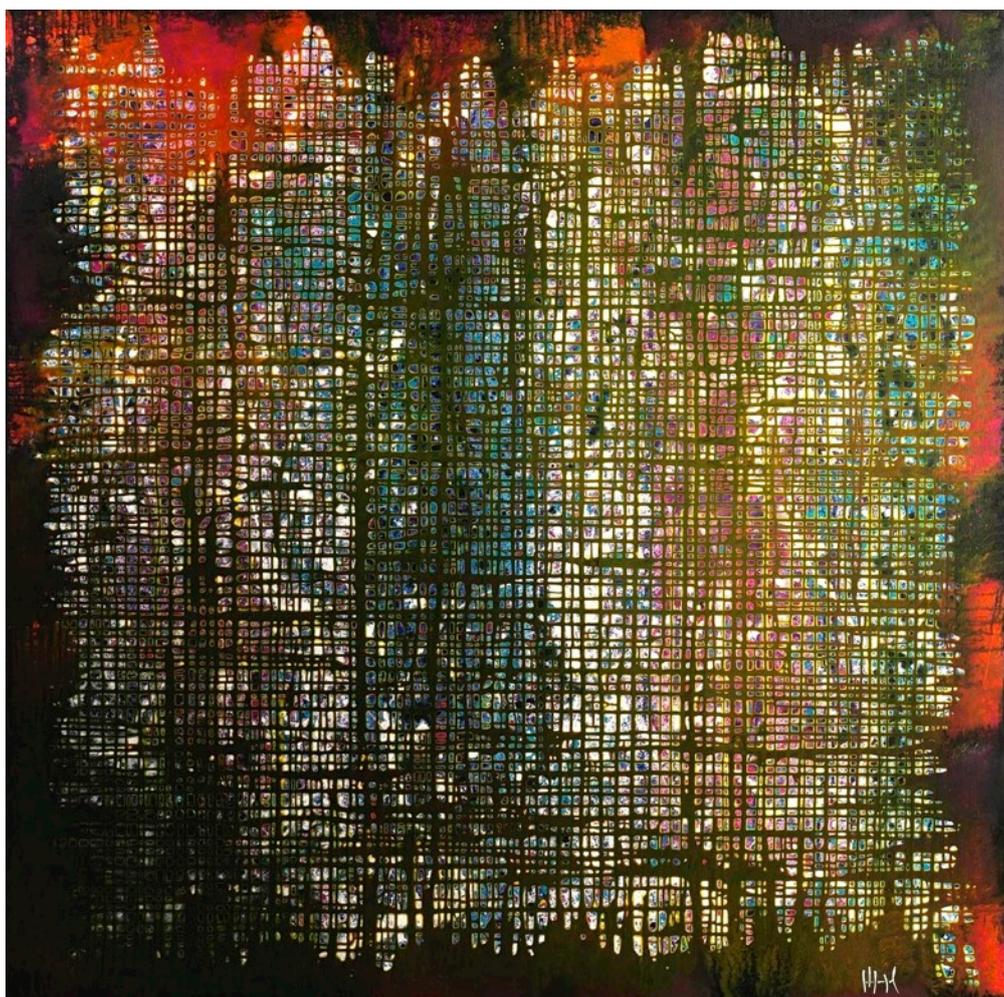
Sélection de toiles



#144, 2013, technique mixte sur toile, 100 x 200 cm

www.pierrelucpoujol.com

Sélection de toiles

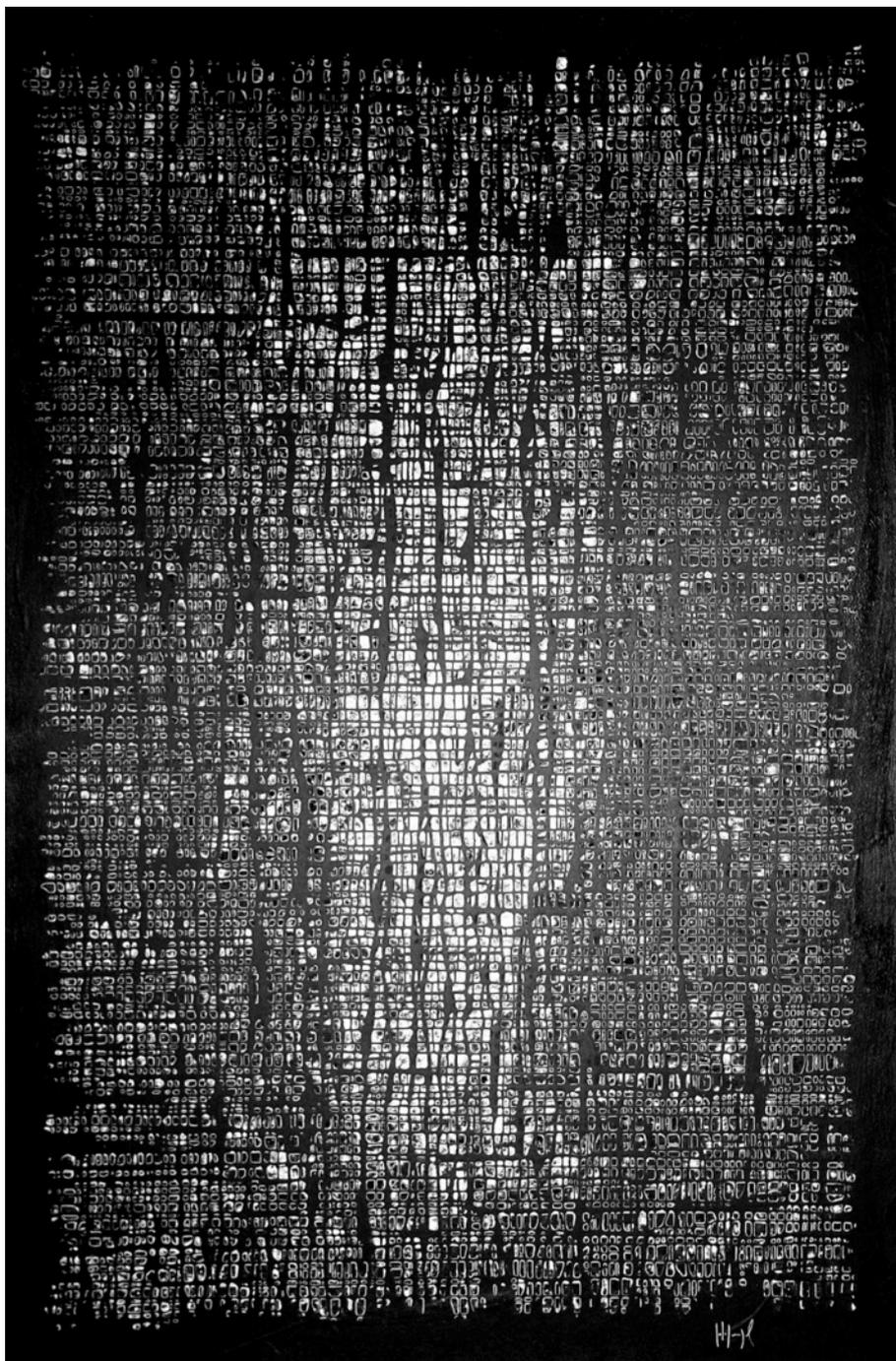


détail

#164, 2013, technique mixte sur toile, 150 x 150 cm

www.pierrelucpoujol.com

Sélection de toiles



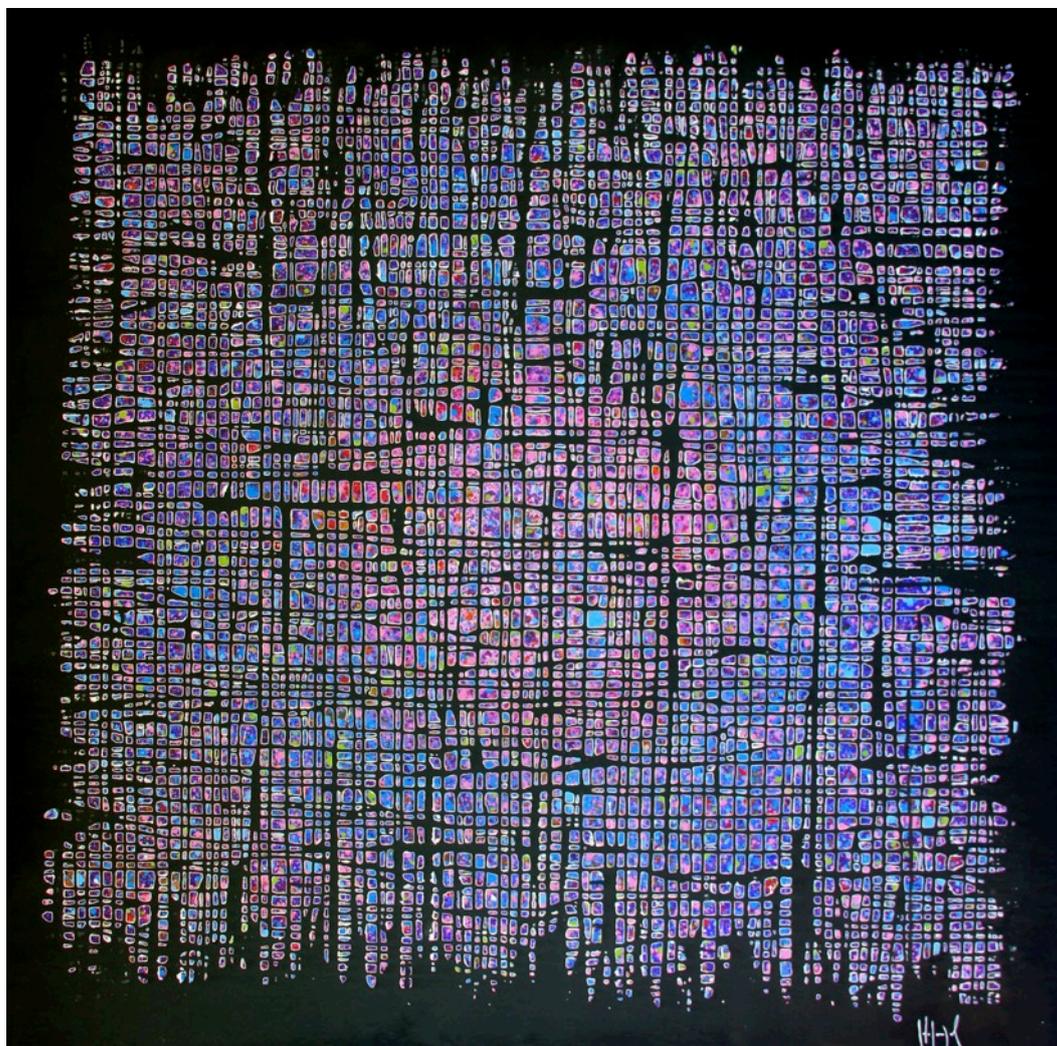
#178, 2014, technique mixte sur toile, 195 X 130 cm



détail

www.pierrelucpujol.com

Sélection de toiles

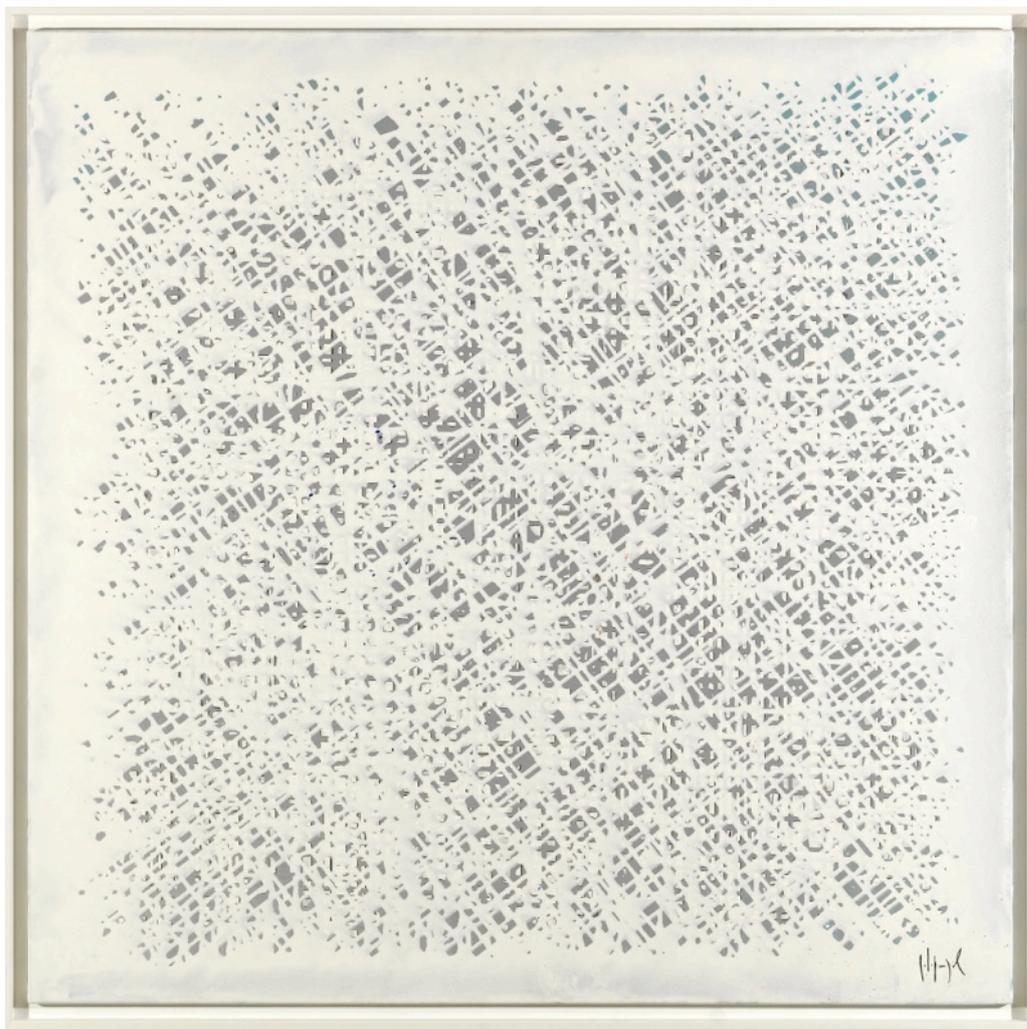


détail

#195, 2014, technique mixte sur toile, 120 X 120 cm

www.pierrelucpujol.com

Sélection de toiles

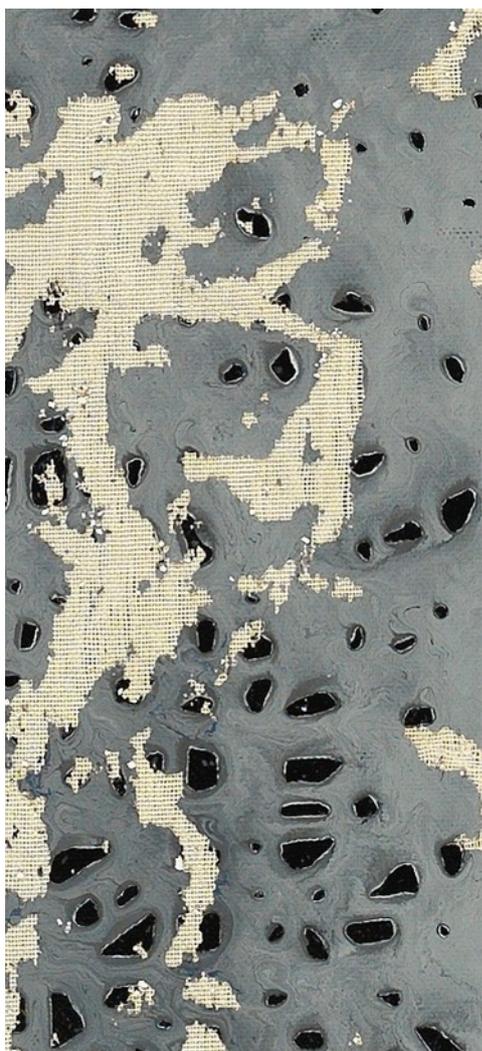


#219, 2014, technique mixte sur toile, 100 X 100 cm

détail

www.pierrelucpoujol.com

Sélection de toiles



détail



#227, 2014, technique mixte sur toile, 80 X 80 cm

www.pierrelucpoujol.com

Parcours artistiques

Expositions personnelles

- 2015 « Action dripping » Galerie Mycontemporary - Paris 16 (France)
- 2015 « Peintures » Galerie Audrey Marty - Saint Malo (France)
- 2015 « Between the lines », Ricart Gallery, Miami (Etats-Unis)
- 2014 « Peintures # » Galerie Acabas - Paris (France)
- 2014 « Entre les lignes », Galerie 13 - Montpellier (France)
- 2014 Cultureinside Gallery - Luxembourg (Luxembourg)
- 2013 Cultureinside Gallery, *sous le patronage de l'Ambassade de France au Luxembourg* (Luxembourg)
- 2013 S&D Gallery, Londres (Angleterre)
- 2013 Galerie Acabas, Paris (France)
- 2013 Pavillon M, dans le cadre de Marseille-Provence, capitale européenne de la culture 2013 (France).
- 2012 Galerie Acabas, Paris (France)
- 2012 Performance artistique, Siège BNP, Nanterre (France)
- 2011 Exposition privée, Doha (Qatar)
- 2011 Galerie Acabas, Paris (France)

Expositions collectives

- 2014 Ricart Gallery, Miami (Etats-Unis)
- 2011 BMAC, Brooklyn (Etats-Unis)
- 2011 Ward Nasse Gallery, New-York (Etats-Unis)
- 2011 « Empreinte » Galerie Hors Champs, Paris (France)
- 2010 Galerie de Médicis, Paris (France)

Salons/Foires

- 2016 Art Fair Bruxelles (Belgique)
- 2016 Art Up Lille (France)
- 2015 Scope Miami (USA)
- 2015 Scope Basel (Suisse)
- 2015 Art Up !, Lille (France)**
- 2014 Salon des Réalités Nouvelles, Paris (France)**
- 2014 Art Up !, Lille (France)
- 2013 (e)merge Art Fair, Washington (Etats-Unis)
- 2013 Aqua Art, Miami (Etats-Unis)
- 2013 New York Affordable Art Fair, New York (Etats-Unis)
- 2013 Toronto Art Expo, Toronto (Canada)
- 2012 SIAC, Marseille (France)
- 2011 Art Metz, Metz (France)
- 2010 GMAC Bastille, Paris (France)

Enchères

- 2013 Enchères au profit de l'AMFE, Maison Drouot, Paris (France)
- 2011 Enchères au profit de l'AMFE, Maison Drouot, Paris (France)

Prix

Premier prix de création de l'identité visuelle sous l'égide de l'UNESCO
Premier prix de dessins, de croquis, de perspectives en Arts Appliqués

Parutions

A paraître 2016

Pierre-Luc Poujol « Entre les lignes », Editions Artélite

2012 La Bible de l'Art Abstrait, ed. Le Livre d'Art

www.pierrelucpoujol.com

Textes critiques

Extrait de la Bible de l'art abstrait 2012-2013, édition Le livre d'Art, Pierre-Luc Poujol, p. 54-55.



www.pierrelucpoujol.com

Art Vues, octobre-novembre 2014



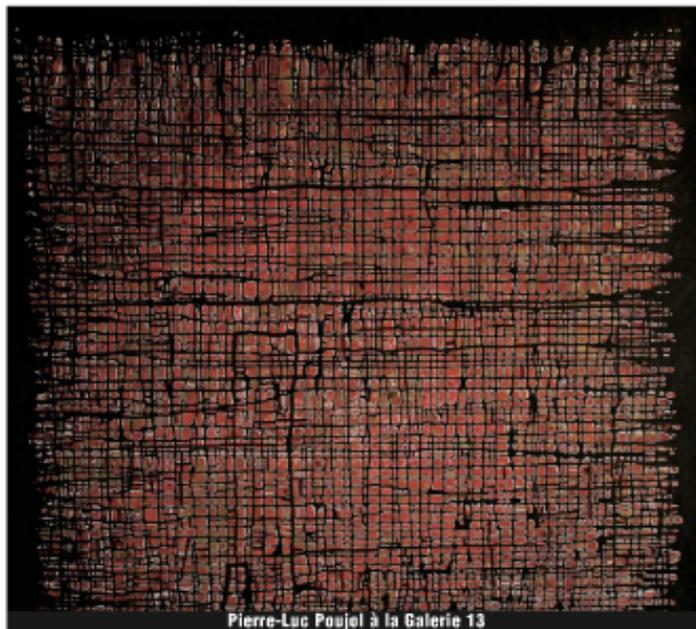
EXPOS

Pierre-Luc Poujol à la Galerie 13

Depuis le 27 septembre la Galerie 13 expose pour la première fois sur Montpellier les œuvres de Pierre-Luc Poujol, artiste peintre natif de la région et partageant désormais son temps entre Montpellier et Miami. Après avoir exposé dans de nombreuses galeries et dans de grandes foires, « Entre les lignes » met en lumière des œuvres inédites pour le public montpelliérain. Diplômé des arts appliqués d'où il sort major de promotion, Pierre-Luc Poujol consacre son talent de créatif durant de longues années au service de la publicité. Depuis 2010, il travaille à plein temps pour sa peinture. Dans la lignée de l'action painting et de l'expressionnisme abstrait, il a fait le choix de peindre par projection et dripping sans avoir de contact avec le support. Il se confronte ainsi au néant de la toile en cherchant à projeter de l'ordre et du sens, avec la volonté tenace d'explorer et de découvrir de nouveaux territoires. Ses superpositions de couleurs, ses changements de directions, se répondent dans leur succession ; leur dialogue rejoignant à chaque fois avec la dynamique de la toile pour atteindre une harmonie parfaite.

Jusqu'au 5 novembre à la Galerie 13 - 13, Boulevard Jeu de Paume à Montpellier. Tél. 06 08 84 81 45. www.artgalerie13.com

Deuxième édition
du Salon Ob'Art
à Montpellier



Pierre-Luc Poujol à la Galerie 13



Philippe Pasqua à l'AD Galerie

Artiste français à la renommée internationale, présenté à New York, Dubai, Miami et prochainement Los Angeles, Philippe Pasqua est entré dans des collections et fondations prestigieuses comme la collection Rothschild et la fondation Guy Lalliberté avec des œuvres monumentales. Pour cette exposition majeure, l'AD Galerie présente des œuvres se distinguant par une peinture figurative singulière où les visages se matérialisent dans la couleur, révélant toute la vulnérabilité de l'être humain : la figure humaine est représentée avec la franchise du réalisme et l'intensité de l'expressionnisme, avec des sujets caractéristiques de l'artiste. L'énergie et l'émotion qui émanent de ses peintures donnent une impression de vie, de puissance, de violence parfois. Sa motivation première n'est pas l'esthétisme mais l'expressivité. Conjointement à l'exposition de peinture un autre aspect majeur de son travail est présenté : la sculpture en bronze ou en résine où son goût du monumental prend tout son sens. Une œuvre qu'il prolonge dorénavant en réalisant d'immenses fontes de bronze, plongées ensuite dans des bains de chrome.

Du 7 novembre au 20 décembre à l'AD Galerie - 40, Allée Giacometti à Montpellier. Tél. 04 67 83 61 93. www.adgalerie.com

Abdelkader
Benchamma

www.pierrelucpoujol.com

Objectif Languedoc-Roussillon, 27 octobre 2014

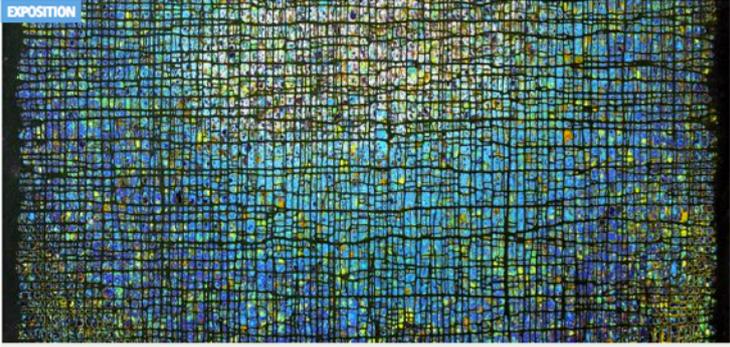
LA TRIBUNE Objectif
*Actualité économique en Languedoc-Roussillon

CAC 40	DOW JONES	NASDAQ	1 EURO	BRENT	OR	Rechercher ...
4187,94 +1,40 %	17 428,78 +0,26 %	4 622,14 -0,03 %	1,24845 -0,54 %	82,45 -3,63 %	1 144,65 -2,10 %	Q

f
t
g+
in
✉
🖨
↑

Pierre-Luc Poujol, retour aux sources à la Galerie 13

EXPOSITION



(Crédits : ©DR)

📍 objectif-languedoc-roussillon.fr | 27/10/2014, 9:32 - 252 mots

Après avoir présenté ses œuvres dans de nombreuses galeries et foires internationales (New-York, Washington, Miami, Londres, Luxembourg, Paris, etc), l'artiste Pierre-Luc Poujol expose pour la première fois en plein cœur de Montpellier ses créations dans une galerie d'art, la Galerie 13. L'exposition « Entre les lignes » visible jusqu'au 5 novembre 2014 met en lumière des œuvres inédites pour le public montpelliérain.

Le travail de Pierre-Luc Poujol par projection de peintures se situe dans la lignée de Jackson Pollock, dont les œuvres sont basées sur le principe du « all over » et de la technique du « dripping ».

La peinture vivante de Pierre-Luc Poujol, exécutée sans contact direct avec la toile, palpite d'une énergie libératrice. Ses toiles à l'allure de trames moucharabieques, font émerger la lumière par superposition de couleurs et de traits.

Mais que se cache t-il donc entre ces lignes? Au-delà de l'aspect esthétisant des œuvres, l'artiste attache une place prépondérante au symbolisme. Entre verticalité et horizontalité, les toiles de Pierre-Luc Poujol s'expriment de manière singulière. À chacun de trouver le propre sens de l'œuvre qu'il souhaite entrevoir.

Le public contemple l'expressivité de formes picturales tracées par le geste délibérément aléatoire de l'artiste venant créer ainsi, un environnement totalement fragmenté dont aucun point n'est privilégié. Aujourd'hui, l'artiste crée dans ses deux ateliers de Miami et Montpellier. Pour ce mois d'octobre riche en actualités, les œuvres de Pierre-Luc Poujol sont également présentées à la Cultureinside Gallery au Luxembourg, ainsi qu'à la Galerie Acabas à Paris dans le cadre d'un solo show. Dernièrement, son monochrome #178 a été sélectionné par le prestigieux jury du Salon des Réalités Nouvelles à Paris.

Galerie 13 - 13, Boulevard du Jeu de Paume - 34000 Montpellier - www.artgalerie13.com - www.pierrelucpoujol.com

<http://objectif-languedoc-roussillon.latribune.fr/lifestyle/sorties/2014-10-27/pierre-luc-poujol-retour-aux-sources-a-la-galerie-13.html>

www.pierrelucpoujol.com

Vent Sud, printemps 2014.



TRIBU | ARTISTE PEINTRE |

PIERRE-LUC PUJOL
Action painter

Représenté à Paris par la Galerie Acabas, le travail de Pierre-Luc Pujol séduit le monde du cinéma : l'actrice Marion Cotillard a craqué pour une toile, tandis que presque 4 millions de spectateurs ont pu découvrir trois de ses œuvres dans la première scène du film Les Prof.

TRIBU | ARTISTE PEINTRE |

DANS LA LIGNÉE DES EXPRESSIONNISTES ABSTRAITS, L'ARTISTE PIERRE-LUC PUJOL PRÉFÈRE LA PEINTURE EN ACTION, IMMÉDIATE ET DIRECTE. REFLÈT DE SES IMPULSIONS ÉMOTIONNELLES, SON ŒUVRE SE NOURRIT D'ÉNERGIE LIBÉRATRICE ET OUVRE DES CHAMPS D'EXPLORATION ILLIMITÉS.

Photo: Valentine Ducrot

Le sol en béton de l'atelier est recouvert de couleurs, superpositions chromatiques, sillons, traces d'expériences vécues. En adoptant la technique du *dripping*, projection de gouttes de peinture s'écoulant de pinceaux, de bâtons, etc., Pierre-Luc Pujol se situe volontairement dans le courant de l'*action painting* initié à la fin des années 40 par Jackson Pollock, précurseur d'une nouvelle façon de peindre. À son tour, sans aucun contact avec le support, il sublime la technique : le geste pictural devient expression.

PEINTURE RÉTINIENNE

Dans sa villa contemporaine près de Montpellier, Pierre-Luc Pujol met en scène ses toiles, façon galerie. Il faut dire que l'espace s'y prête, un vaste salon à la blancheur immaculée où les murs grimpent à une hauteur vertigineuse. Là, les œuvres grand format (2 m X 2 m) s'épanouissent, la distance variant les perspectives et les émotions. « L'art, c'est avant tout une émotion. Je laisse beaucoup de liberté dans l'interprétation de mes toiles et ne veux surtout pas orienter la lecture », souligne l'artiste qui – autre point commun avec Pollock – ne donne aucun titre à ses réalisations, seulement des numéros. À chacun de « se projeter, s'interroger, se retrouver et »

VENT SUD | 85

Luxemburger Wort, 25/11/13 par Nathalie Becker

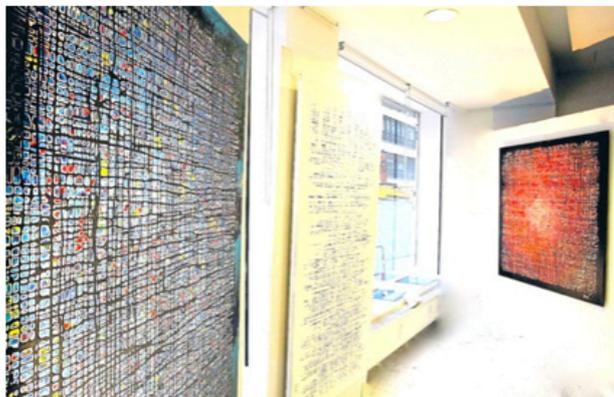


Luxemburger Wort
Freitag, den 15. November 2013

A la galerie CultureInside

Une peinture vivante et panthéiste

Première exposition de l'artiste français Pierre-Luc Pujol à Luxembourg



Les tableaux de Pierre-Luc Pujol s'imposent au regard comme de vastes champs picturaux à l'allure de trames moucharbiesques. (PHOTO: ROMAIN SCHANGEL)

PAR NATHALIE BECKER

La galerie CultureInside, vitrine luxembourgeoise du réseau social éponyme créé par Gila Paris, s'est donné pour mission de promouvoir des plasticiens, toutes disciplines confondues, originaires des quatre coins du monde. Actuellement, c'est à Pierre-Luc Pujol, peintre français installé à Montpellier, de voir, pour la première fois, ses œuvres à l'honneur aux cimaises de l'espace sis 8, rue Notre-Dame à Luxembourg.

Dans la lignée de Pollock et de l'Action painting, Pujol a fait le choix de peindre par projection et dripping sans avoir de contact avec le support. Il se confronte ainsi au néant de la toile en cherchant à y projeter de l'ordre et du sens, avec la volonté tenace d'explorer et de découvrir de nou-

veaux territoires. S'imposent à nous de vastes champs picturaux à l'allure de trames moucharbiesques.

En effet, les superpositions de couleurs et de traits font émerger des sources lumineuses éparées ou concentrées, des transparences, lesquelles parfois nous donnent la sensation d'être devant un vitrail. Pujol, indéniablement, par le biais de sa peinture impulsive mais dont l'aléatoire est contrôlé par le geste, cache pour mieux révéler. L'artiste dote sa peinture d'une importante note symbolique.

Réflexion panthéiste

A notre époque d'urbanisme galopant où l'être humain s'éloigne de plus en plus de la nature et de sa nature originelle, au point qu'une perte de compréhension des signes et des langues apparaisse, Pujol use de son art comme vec-

teur de sa sensibilité exceptionnelle au monde environnant qu'il abandonne et réinterprète subtilement dans l'esprit végétal. Il élabore ainsi une sorte de réflexion panthéiste sur l'incarnation. Sa peinture vivante palpite d'une énergie libératrice qui circule dans les traits de matière comme dans un réseau veineux.

De surcroît, le travail de Pujol offre une riche palette d'interprétations, permettant à chacun de se l'approprier différemment. Écorces d'arbres, paysages, villes vues du ciel, vitraux... autant de renvois introspectifs et de fils d'Ariane qui donnent à chacun la liberté de s'émouvoir, de s'interroger, de se retrouver.

Jusqu'au 3 décembre à la CultureInside de Galley, 8 rue Notre-Dame, Luxembourg. Ouverte du mardi au vendredi de 14.30 à 18.30 heures et le samedi de 11 à 17.30 heures.

Sud de France, été 2013.

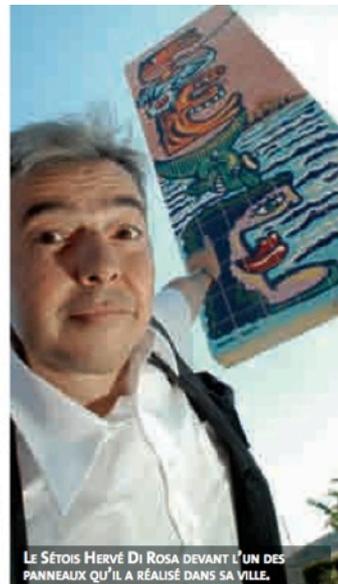


Du fauvisme à l'art modeste

Collioure, Sète et Céret ont eu une influence auprès d'artistes majeurs et notamment des membres du mouvement du fauvisme. Mais l'histoire entre l'art et la région ne s'arrête pas là. Le Languedoc-Roussillon est en effet le refuge de nombreux créateurs.

Si le Roussillon fut le laboratoire de la peinture moderne avec Picasso, Braque, Max Jacob, Soutine, Chagall et un temple de la sculpture grâce à Maillol, le littoral héraultais fut jadis le lieu d'inspiration de Gustave Courbet – connu mondialement pour son œuvre "l'origine du monde" – et de façon plus malicieuse, du dessinateur humoristique Albert Dubout qui a croqué Palavas. Dans les années 1960, les instigateurs du mouvement supports/surfaces qui accorde une importance égale aux matériaux, aux gestes créatifs et à l'œuvre finale étaient souvent issus de la région : les Viallat, Dezeuze, Devade, Dolla Bioulès ont grandement participé à démystifier l'objet artistique. Aujourd'hui, le plus célèbre des artistes de la région est sans conteste Pierre Soulages,

installé entre Paris et Sète. Ses peintures mono pigmentaires, toutes fondées sur la réflexion de la lumière et les états de la surface du noir que l'on désigne de l'expression "Outre-noir", l'ont amené à exposer au Centre Georges-Pompidou à Paris, au Musée de l'Hermitage de Saint-Petersbourg avant qu'en 2007, le Musée Fabre de Montpellier lui consacre une salle, suite à une donation de vingt œuvres de l'artiste à la ville. Un temps, Anselm Kiefer, célèbre artiste auteur de sculptures monumentales, eut son atelier à Barjac dans le Gard. Sophie Calle, plasticienne réputée, dont le travail d'artiste consiste à faire de sa vie, notamment les moments les plus intimes, son œuvre en utilisant tous les supports possibles, aime à se ressourcer au Caillat, en petite Camargue. Et n'oublions pas que la figuration libre – qui a explosé dans les années 80 avec ces toiles rock et arabisantes, cette peinture volontairement "grossière" quand il ne s'agit pas de "bad painting" – si elle est née à Nice, a trouvé ici une terre d'élection. En prolongement de ce mouvement, le Sétois Hervé Di Rosa a d'ailleurs inventé l'art modeste, qui dispose depuis 13 ans de son musée international, le Miam, à Sète. Autant d'artistes vibrionnants, dont les œuvres se retrouvent dans les musées de la région, que ce soit le Carré d'Art à Nîmes, le Musée d'Art contemporain de Sérignan, le Musée d'Art Moderne de Céret, sans oublier le musée Fabre de Montpellier ou le musée



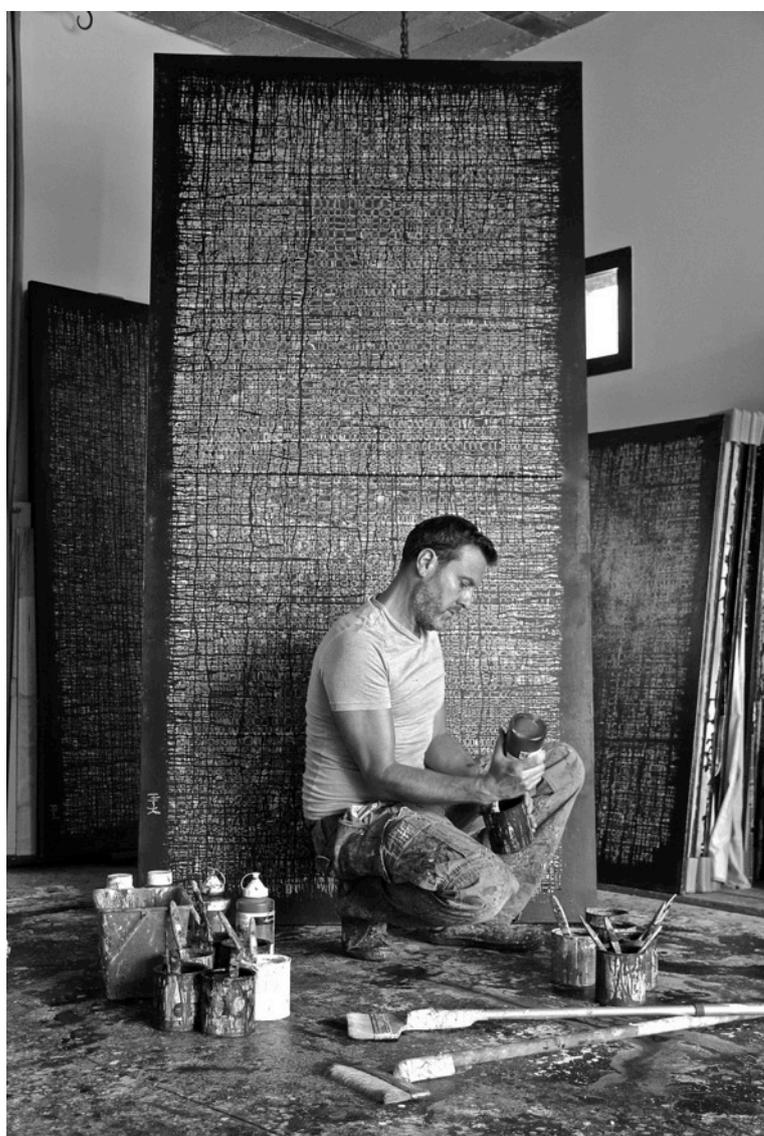
Fleury de Lodève. Aujourd'hui, de nouveaux talents émergent en Languedoc-Roussillon. Ainsi, l'artiste peintre Pierre-Luc Poujol, la photographe Catherine Gfeller, la plasticienne Audrey Martin ou TTY-Art exposent leurs œuvres dans les nombreuses galeries et centres d'art contemporains qui émaillent le territoire régional de Collioure, à Aigues-Mortes, de Nîmes à Carcassonne en passant par Narbonne, Perpignan, Béziers ou Nîmes.

Coté Sud Magazine, n°132, octobre - novembre 2011



www.pierrelucpoujol.com

Contact



Pierre-Luc Poujol

www.pierrelucpoujol.com

 Poujol artiste peintre

 @pierrelucpoujol

Contact : Laurence DUBOIS

+33 (0)6 24 45 18 50

laurencedubois@artelite.biz